Un almuerzo lezamiano. Captura y línea de fuga en *Fresa y chocolate*

Congreso Internacional e Interdisciplinario «Vidas (In)vivibles»

José Luis Saorín Ferrer







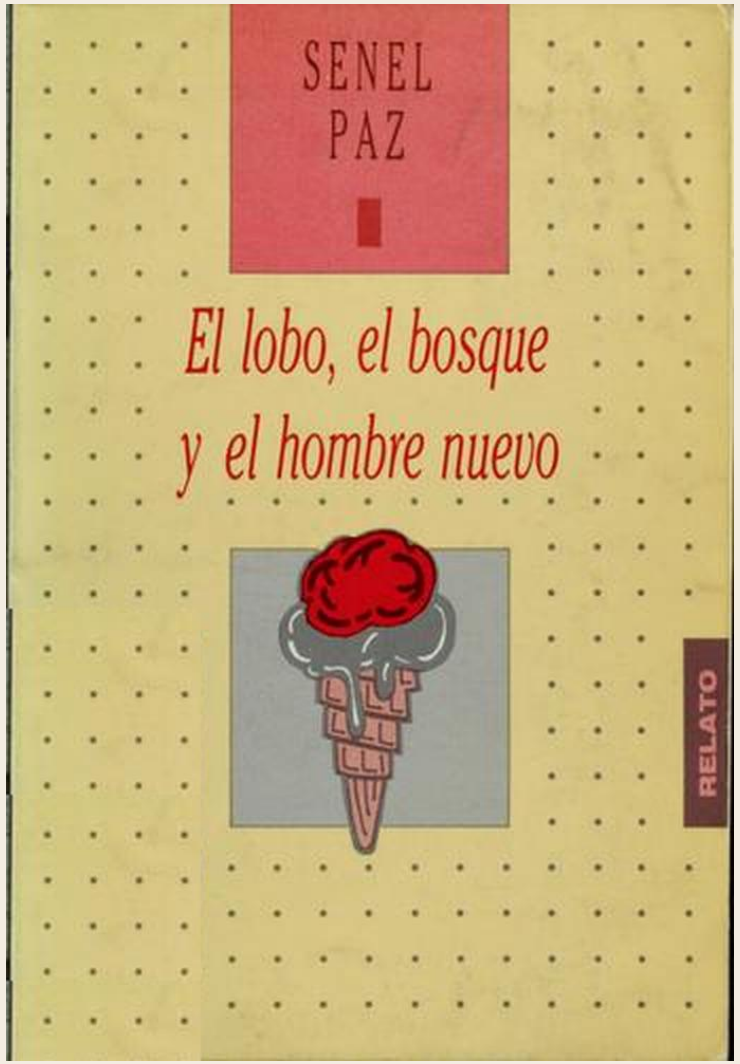



"EL SITIO"









Senel Paz, *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. México, Era, 1991

«Un niño en la obscuridad, presa del miedo, se tranquiliza canturreando.»

Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*, p. 318











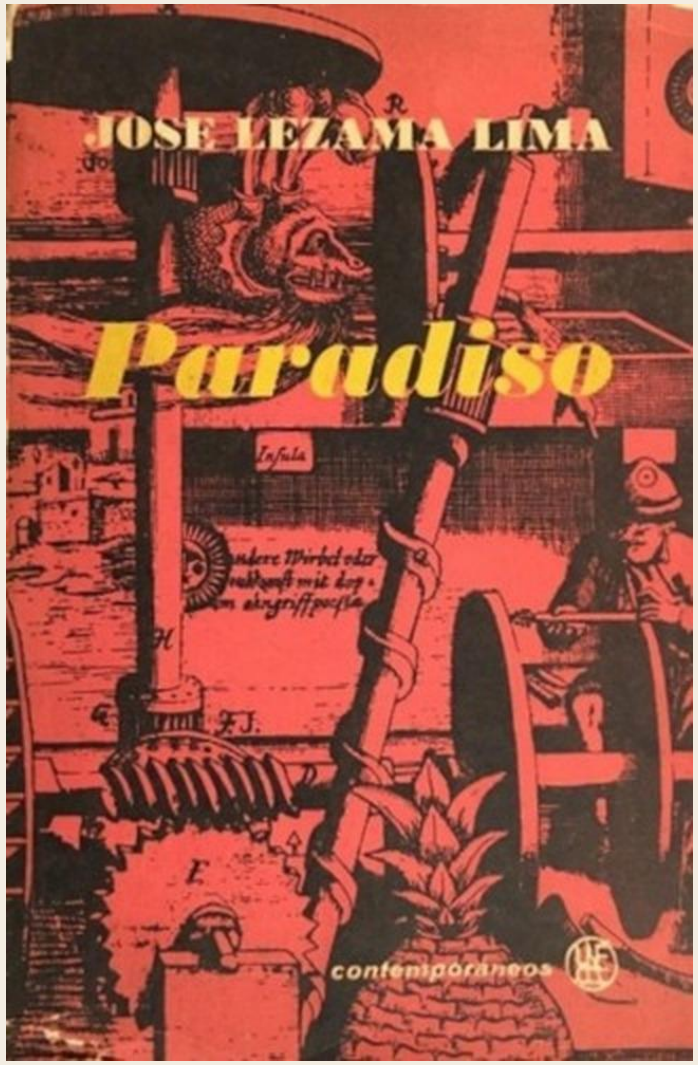

CDR-8
Los Débiles respeten, los grandes adelante:
esta es una tarea de grandes.
José Martí
NI MENOS, NI MAS
GUARDIA
Cuba aspira a lograr un mejor acceso de nuestros productos a los mercados de la Comunidad
CEE-CAME
cuba
provecho mutuo
TRABAJO VOLUNTARIO

«Desde el punto de vista de la micropolítica, una sociedad se define por sus líneas de fuga, que son moleculares.»

Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*, p. 220







José Lezama Lima, *Paradiso*. La Habana, Ediciones Unión, 1966













Éxodo del Mariel, 1980. Foto de Raymond L. Blazevic, Florida Keys Public Libraries (CC BY 2.0)

Un almuerzo lezamiano

Primero los orishas:
un chorro en las losas
del whisky que no se consigue,
para que beban antes que nosotros
y no tengan queja.

Virgencita de la Caridad,
que llegaste flotando sobre una tabla
y nadie te pidió los papeles,
tráemelo elegante,
aunque el traje sea prestado,
y ayúdame con el mantel de encajes,
ni blanco ni rojo, color crema,
que tapa bien el zurcido.

Cien dólares de mi reloj,
que Nancy vendió por la izquierda,
para la cuajada sopa de plátanos,
con su tapioca para volver a la primera niñez,
y para los langostinos
de la tienda donde no entramos.
Que el muchacho coma, Virgen,
y que no informe.

Si la remolacha se cae tres veces
y deja en el mantel tres islotes de sangría,
diré que han quedado perfectos,
que le dan esplendor a la comida.
Haz que me lo crea yo también.

Me disculparás, maestro,
las manzanas y las peras:
aquí son mangos y guayabas.

Pondré música, por los vecinos.
Que aguante la herradura de la puerta,
que el ojo que me vela
se duerma un rato.

Me levanto antes del café,
tengo un compromiso insoslayable.
Les dejo la botella
y la cama hecha.
Llevo el pasaporte.
Digo, el carné.

Hoy es mi día de suerte:
encuentro maravillas.

En el poema	Película	Cuento
Primero los orishas	37:51	
tráemelo	27:06	
el mantel de encajes, ni blanco ni rojo, color crema		p. 22
la cuajada sopa de plátanos		p. 22
tres islotes de sangría		p. 23
las manzanas y las peras · mangos y guayabas		p. 23
tengo un compromiso insoslayable	1:32:40	
el pasaporte · el carné	1:32:47	
Hoy es mi día de suerte · encuentro maravillas	10:27	